

Kostel sv. Jiří v Kostelci nad Orlicí zdobí obnovené vitrážové okno s vyobrazením Panny Marie za více než čtvrt milionu korun. Většinu dalších vitráží však oprava teprve čeká.

JANA KOTALOVÁ

Zašlá krása se vrací vitrážím v kostele sv. Jiří

Skrz barevná vitrážová okna proudí do kostela sv. Jiří v Kostelci nad Orlicí světlo. Přes některá o něco více, než by si kdo přál. Čas zapracoval a části mozaiky vypadaly. Vyobrazeným andělům chybí kusy šatů, nápisy jsou neúplné. Náklady na jejich opravu jdou do statisíců, přesto se daří zdejší vitráže postupně obnovovat.

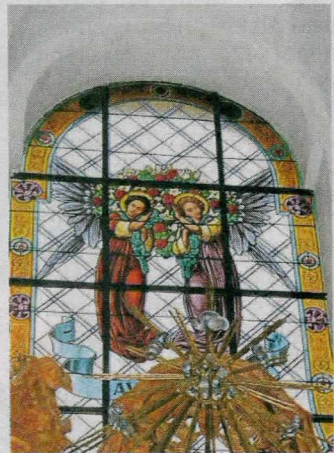
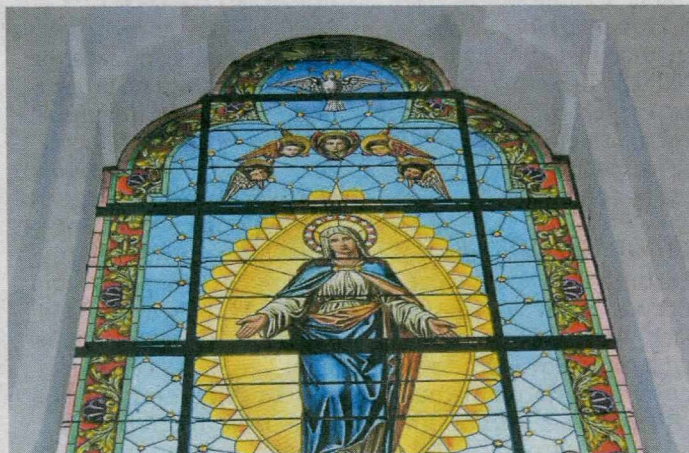
„Bez dotace bychom do opravy vitrážového okna jít nemohli.“

kněz Vladimír Handl

„Hotová jsou dvě velká a jedno malé vitrážové okno, většina je ještě před námi,“ říká kněz Vladimír Handl, který má kromě sv. Jiří na starosti i nedaleký kostel sv. Anny. Také tento svatostánek potřebuje opravy, přednost v tuto chvíli však mají právě vitrážová okna na sv. Jiří, jejichž stav by se rychle zhoršoval

PŮL ROKU V DÍLNĚ

Poslední velké vitrážové okno s vyobrazením Panny Marie „strávil“ v umělecké dílně Vitraj Glass v Opočně půl roku, zakázek tu zpracovávají více najednou a je potřeba zajistit i partu lidí, kteří zvládají výškové práce. Na své místo se okno vrátilo teprve před pár dny. „Stálo 255



OPRAVENÁ jsou v kostele sv. Jiří zatím dvě velká a jedno malé vitrážové okno. Foto: Deník/Jana Kotalová

Kostel sv. Jiří je **kulturní památkou** zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek České republiky. První zprávy o něm pocházejí už z roku 1323. Na místě staré gotické budovy jej postavil **stavitel František Kermer z Hradce Králové** v letech 1769 až 1773 v pozdně **barokním slohu**, z této doby pochází jeho dnešní podoba.



tisíc korun, bez dotace bychom do toho jít nemohli,“ vysvětluje Vladimír Handl.

Pochvaluje si přitom pomoc Lenky Faltysové z místní památkové péče, díky níž se podařilo získat 200 tisíc korun.

Částku 30 tisíc přidalo Biskupství královéhradecké a 25 tisíc korun farnost z darů.

KVALITNÍ PRÁCE STARÝCH MISTRŮ

Podle Jiřího Slavíka z josefovské pobočky Národního

památkového ústavu byla vitráž zhotovená před rokem 1914, autor se „nepodepsal“, a tak jeho jméno zůstává tajemstvím.

„Každopádně současní tvůrci práci starých mistrů vždycky chválí,“ podotýká Vladimír Handl.

Opravy vitráží nejsou nejlevnější i kvůli použitému materiálu. „Opravy se hodně prodražují kvůli tomu, že problémem je například sehnat sklo v hnědé barvě. Taková tabulka stojí třeba 7 tisíc korun,“ dodává.

Mozaiky jsou nově zajištěné z vnější strany bezpečnostním sklem, aby se zvýšila jejich ochrana.