

Srozumitelný a uvěřitelný debut Honzy Křížka

Jaroslav Špulák

Už v první polovině devadesátých let bylo zřejmé, že v postavě zpěváka a muzikanta Honzy Křížka má česká hudební scéna mimořádný talent. Stál tehdy v čele skupiny Walk Choc Ice, která se hned po svém startu v roce 1992 stala blyštivým kamínkem v mozaice zdejší klubové scény.

Křížek a spol. se tehdy pohybovali v ranku crossoveru, nicméně postupem času, na druhé a třetí desce, přijali více popových prvků a v jejich tvorbě dostala více prostoru tradičně použitá melodická linka.

V roce 2004, dva roky po dočasném ukončení činnosti kapely, se stal Křížek hlasem Blue Effectu. Kytarista Radim Hladík se tehdy obklopil mladými muzikanty a oživil formaci, která své nejpłodnější roky prožívala v sedmdesátých letech minulého století. Její nová sestava se

soustředila na minulost, Křížek zpíval staré písně skupiny, coververze i některé skladby od Walk Choc Ice a popularita nového Blue Effectu nabyla nečekaných rozměrů, když se k pamětníkům přidalo i mladé publikum.

Většinu písniček si složil sám, nahrál i všechny nástroje

Loni v prosinci Hladík zemřel, což znamenalo konec existence kapely. Křížek se po krátkém rozmyšlení vrhl na vlastní skladby. Dal průchod svému autorskému umu, stejně tak pěveckému, a nahrál debutové sólové dílko, na kterém představuje své umělecké výrazivo, vlastnosti i schopnosti.

Pravda, už to není ten divoký zpěvák z devadesátek, i když třeba ve skladbě Runway s ener-



Foto ČTK

gií dovádí. Zklidnil se, jistě s ohledem na přibývající léta a vážnost bytí, a v textech se zamyslel nad svým životem, čímž se dostal do velmi osobní roviny. Jsou v nich projevy lásky, vyzpívané naděje i krize.

Křížek je výtečný zpěvák, o tom nikdy nebylo pochyb. Hravě a s hravostí zvládá střední i vysoké polohy, s přehledem intonuje a kromě rozezpívaných linek ve většině písniček představuje i intimní rozměr svého přednesu v baladě Rozsvítíme spolu hvězdy. Široká škála výraziva však poněkud zastírá charisma barvy jeho hlasu. Je potřeba si na ni pomalu zvykat a vlastně ji objevovat.

Většinu písniček si složil sám, nahrál i všechny nástroje. Rozjeté Planety pro něho napsal jeho producent Dan Friml a pod

Honza Křížek nahrál svou debutovou sólovou desku.

legendární skladbou Sluneční hrob jsou samozřejmě podepsaní Vladimír Mišík a textař Jiří Smetana. Křížek ji na album zařadil jako srdcovku, která jej spojuje s kapelou Blue Effect a zároveň za její existenci pomyslně zavírá dvířka. Přesto je možná právě tato píseň na desce tak trochu navíc, protože vznikla v jiné době a za jiné situace. Do osobního kontextu desky ale zapadá.

Vzniklo slušné písničkové album, které má dar dostat se brzy posluchači pod kůži. Je srozumitelné v hudebním i textovém obsahu, je uvěřitelné, a proto dává naději, že se Křížek na scéně jako sólista usadí a bude ve své práci zdárně pokračovat.

Honza Křížek:
Honza Křížek
Supraphon, 41:50

Hodnocení 70%